

УДК 902/904

Научная статья

DOI: 10.35330/1991-6639-2025-27-6-436-443

EDN: TXKGIG

Петроглифы на горе Букша

Ж. В. Кагазежев^{1, 2}

¹Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук
360010, Россия, г. Нальчик, ул. Балкарова, 2

²Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х. М. Бербекова
360004, Россия, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173

Аннотация. Статья посвящена открытию и введению в научный оборот наскальных изображений, обнаруженных на горе Букша в Республике Адыгея. Петроглифы представляют собой вырезанные на скальной породе знаки различной геометрической формы, расположенные в верхней части горы. Наскальные изображения на горе Букша уникальны, хотя частично имеют сходство с ранее обнаруженными петроглифами. Открытие и изучение петроглифов на горе Букша – новая страница в историографии изучения древнего наскального искусства. Оно существенно расширяет географию распространения наскальных петроглифов на территории Северного Кавказа. Приведенные факты обуславливают актуальность и новизну рассматриваемой темы исследования. Нахождение петроглифов Букши вблизи важного древнего исторического района, где сосредоточены дольмены и объекты культуры Мешоко, придает особую важность их исследованию и определению хронологии появления. Несомненно, более тщательное исследование смыслового значения наскальных изображений на горе Букша позволит существенно развить и обогатить изучение древней культуры региона. Указанный научный аспект требует более детальной проработки в будущем.

Цель статьи – внедрение в исследовательское пространство недавно открытых петроглифов на горе Букша, которые представляют собой ценный материал для изучения древнего наскального искусства Северного Кавказа.

Ключевые слова: гора Букша, петроглифы, наскальные вырезы, известные знаки, древний исторический регион, дольмены, Мешоко

Поступила 07.11.2025, одобрена после рецензирования 28.11.2025, принята к публикации 08.12.2025

Для цитирования. Кагазежев Ж. В. Петроглифы на горе Букша // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. 2025. Т. 27. № 6. С. 436–443. DOI: 10.35330/1991-6639-2025-27-6-436-443

Original article

Petroglyphs on Mount Buksha

Zh.V. Kagazezhev^{1, 2}

¹Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences
2, Balkarov street, Nalchik, 360010, Russia

²Kabardino-Balkarian State University named after Kh.M. Berbekov
173, Chernyshevsky street, Nalchik, 360004, Russia

Abstract. The article discusses the discovery and inclusion into scientific discourse of rock carvings found on Mount Buksha in the Republic of Adygea. These petroglyphs, located in the upper section of the mountain, consist of various geometric forms carved into the rocks. Although they resemble

previous petroglyph discoveries to some extent, the carvings on Buksha are unique. The discovery and analysis of these petroglyphs represent a new chapter in the historiography of ancient rock art research. Their discovery significantly expands the geographic distribution of petroglyph sites in the North Caucasus, making it an important contribution to the field. Given their proximity to an important historical area with concentrations of dolmens and artifacts from the Meshoko culture, the study of these petroglyphs assumes additional significance. Determining their chronology and context is essential for a comprehensive understanding of this region's ancient history. Undoubtedly, a more in-depth study of the semantic meaning of the rock carvings on Mount Buksha would expressively contribute to and enrich our understanding of the ancient culture of the area. This aspect of the research requires further detailed investigation in the future.

Aim. The paper aims to introduce to the research community the recently discovered petroglyphs on Mount Buksha, which represent valuable material for the study of ancient rock art in the North Caucasus region.

Keywords: Mount Buksha, petroglyphs, rock carvings, known symbols, ancient historical region, dolmens, Meshoko

Submitted 07.11.2025, approved after reviewing 28.11.2025, accepted for publication 08.12.2025

For citation. Kagazezhev Zh.V. Petroglyphs on Mount Buksha. *News of the Kabardino-Balkarian Scientific Center of RAS*. 2025. Vol. 27. No. 6. Pp. 436–443. DOI: 10.35330/1991-6639-2025-27-6-436-443

В конце августа 2025 г. в ходе научно-исследовательской экспедиции Научно-инновационного центра «Естественно-научные методы в археологии, антропологии и археографии» (НИЦ ЕМААА) КБНЦ РАН на окраине п. Каменномостский Майкопского района Республики Адыгея были зафиксированы наскальные изображения. Сведения о неизвестных до этого петроглифах мы получили от жителя п. Каменномостский геолога С. А. Могилата (20.02.1960 г.р.). Петроглифы находились к северо-западу от п. Каменномостский, наверху горы Букша (высота – 676 м), окруженной невысокими лесистыми склонами, на левом берегу р. Белой. Наскальные изображения расположены с юго-восточной стороны горы. Здесь мы видим доминирующую закономерность в расположении наскальных петроглифов Северного Кавказа: они обращены к стороне восходящего солнца. Петроглифы на горе Букша растянулись на отвесной скале длиной около 20 метров и высотой 2,5 метра. Скальный выступ (глубина) составляет 2 метра (рис. 1, 2, 3). Наскальные изображения представляют собой множество линий, в т.ч. параллельных, разной глубины. Пересекаясь, они образуют разные геометрические фигуры и знаки, в т.ч. солярные в виде креста, круги, «клетки», «елочки» и т. д. (рис. 4, 5, 6, 7, 8). Наскальная стена покрыта и множеством лункообразных углублений / куполов (рис. 1, 2, 3) – одними из древнейших символов плодородия и связанных с ним обрядов. На скале Букши встречаются круги с тянущимися от них линиями (желобками) вниз (рис. 9, 10). Подобные изображения обнаружены К. М. Петрелевичем на каменных глыбах в 1940 г. около г. Микоян-Шахар (современ. Карачаевск) [1; 2, с. 57] и П. У. Аутлевым в долине р. Уруштепе [3]. Возможно, данные изображения являются антропоморфными. Приблизительно в середине нижней части петроглифов различаются знаки, напоминающие женскую фигуру, и рядом, чуть ниже изображение в виде круга и исходящей от него вниз линии (желобка) (рис. 10). Другой знак, напоминающий женскую фигуру (рис. 11.), но менее антропоморфный, располагается в нижней части надписей. Указанный знак похож на символ, встречающийся в сводной таблице символов, составленной Г. Ф. Турчаниновым из петроглифов майкопской и сухумской надписей, где они сопоставляются с буквами финикийского псевдоиероглифического библейского письма II тыс. д. н. э. [4, с. 128]. По мнению Г. Ф. Турчанинова, рассматриваемый

знак соответствует буквам «*z*» / «*dz*» псевдоиероглифического библского письма [4, с. 128]. Среди петроглифов выделяется наскальное сферическое изображение, расположенное между двумя глубокими параллельными вырезами, от которого сверху отделяется линия, раздваивающаяся и дугообразно спускающаяся обратно к кругу, частью достигая его (рис. 12, 13). Данный знак имеет схожие черты с символами на «камне хамышей», исследованными Н. Г. Ловпаче [5], и тамгами, имеющими распространение среди адыго-абазинских родов [6, н. 139, 140, 142, 153, 176]. Привлекает внимание и круг (скорее, солярный символ) с неразборчивым из-за потертости рельефным изображением внутри (рис. 14.). Известно, что солярные символы являются одними из самых распространенных древних петроглифов, в т. ч. на Кавказе. Выделяется и ряд, состоящий из трех дугообразных знаков с точками (ямками) внутри (рис. 15). Подобные петроглифы на Северном Кавказе не идентифицированы. Сходство они имеют со знаком северобалканской культуры Винча [7, с. 338–339] эпохи неолита (5500–4000 гг. д. н. э.). Можно также предположить, что они являются изображением женской груди, олицетворяющей собой плодородие и благополучие. Сохранились и остатки из-за потертости изображения, сделанного красной охрой (рис. 16). По стилистике и локализации наскальные изображения на горе Букша сильно напоминают петроглифы Хагондоково I, открытые в 2023 г. [8, с. 121–131]. Вполне вероятно, что они относятся к одному хронологическому периоду. Часть изображений на горе Букша по дизайну и манере начертания имеют сходство с петроглифами, ранее обнаруженными на территории Северного Кавказа и введенными в научный оборот В. М. Сысоевым [9, с. 115, 142, 163], А. А. Формозовым [10, с. 126–128], Е. Д. Фелицыным [11, с. 38], К. М. Петрелевичем [1], П. У. Аутлевым [12, с. 8], В. И. Марковиным [13, с. 146–153] и др.

Важным обстоятельством является то, что петроглифы на горе Букша локализуются недалеко от всемирно известных исторических памятников. В 6 км к востоку от п. Каменномостского, в одном из ответвлений ручья Мешоко, правого притока р. Белой, обнаружена пещера, использовавшаяся адыгскими племенами с эпохи позднего палеолита до раннего средневековья,веденная в научный оборот А. А. Формозовым [10, с. 100–117]. В ней обнаружены и предметы майкопской культуры. Восточнее горы Букша, в северной части п. Каменномостский расположены три хаджохских дольмена (IV–III тыс. д. н. э.). Недалеко от данных мест, на восточной окраине п. Каменномостское, на высоком скальном плато над ручьем Мешоко открыто и древнее поселение Мешоко (около 4500–3000 гг. д. н. э.), давшее название одноименной культуре. Данные исторические обстоятельства могут служить дополнительными доказательствами древности наскальных изображений на г. Букша, возможно, составляющих вместе с ними единый древний кластер исторических памятников.

Введение в научно-исследовательский оборот новых наскальных петроглифов, расположенных на горе Букша, существенно обогащает сведения о наскальном искусстве Северного Кавказа. Имея некоторое сходство с другими, ранее обнаруженными наскальными изображениями, петроглифы на горе Букша во многом оригинальны. На ней практически нет изображений из охры (возможно, они стерлись со временем), за исключением остатков краски на одном участке скалы. Большинство знаков также с трудом различимы, что может свидетельствовать об архаичности и длительном хронологическом периоде их существования. Особую значимость петроглифам на горе Букша придает их локализация недалеко от известных древних исторических памятников эпохи Мешоко и дольменной культуры. Целостное изучение появления и значения наскальных изображений на горе Букша возможно только в результате более тщательного их исследования с применением методик петроглифоведения, которые помогут определить их точную классификацию, датировку и семантику.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Графически обработанные фотографии наскальных изображений на горе Букша



Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.

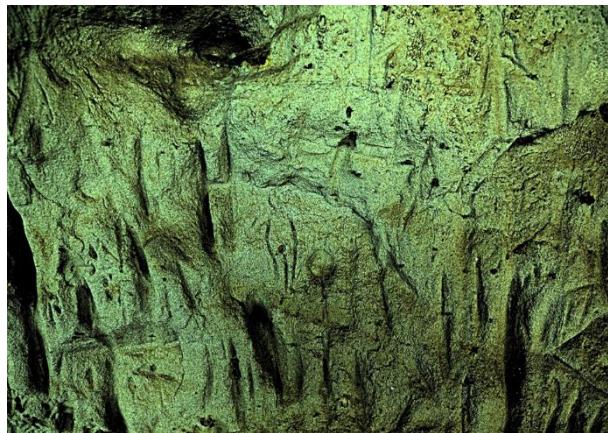


Рис. 4.



Рис. 5.



Рис. 6.



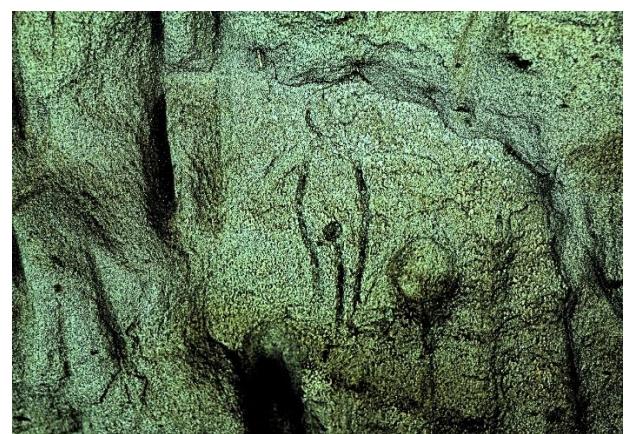
Puc. 7.



Puc. 8.



Puc. 9.



Puc. 10.



Puc. 11.



Puc. 12.

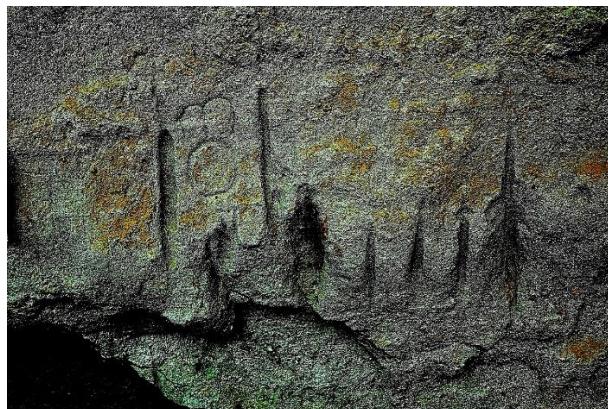


Рис. 13.



Рис. 14.



Рис. 15.



Рис. 16.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петрелевич К. М. Отчет. Архив ИИМК РАН. Д. № 7. М., 1940.
2. Марковин В. И. Наскальные изображения Северного Кавказа и некоторые проблемы в их изучении // Памятники археологии и древнего искусства Евразии. М.: Институт археологии РАН, 2004. 346 с.
3. Аутлев П. У., Дитлер П. А. «Камни-писаницы» Уруштена. Пленум ИА АН СССР: тез. докл. секции археологии Кавказа. М., 1966.
4. Турчанинов Г. Ф. Памятники письма и языка народов Кавказа и Восточной Европы. Л.: Наука, 1971. 150 с.
5. Ловпаче Н. Г. Петроглифы «Хамышей» // Кавказ: история, культура, традиции, языки: по материалам Международной научной конференции, посвященной 75-летию Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА, 28–31 мая 2001 г. Сухум: Дом печати, 2004. 703 с.
6. Цуекъо А. Адыгэ лъэкъуацІэхэмрэ тамыгъэхэмрэ. Мыекъуапэ: Адыгэ Республикаем итхыль тедзапI, 2012. 224 н.
7. Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: мир Древней Европы. М.: РОССПЭН, 2006. 570 с.
8. Кагазежев Ж. В. Петроглифы Хагондоко // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. 2023. № 4 (114). С. 121–131. DOI: 10.35330/1991-6639-2023-4-114-121-131
9. Сысоев В. М. Археологическая экскурсия по Закубанью в 1892 году. МАК. М.: Товарищество тип. А. И. Мамонтова, 1904. Вып. IX. С. 89–143.

10. Формозов А. А. Каменный век и энеолит Прикубанья. М.: Наука, 1965. 160 с.
11. Фелицын Е. Д. Западно-кавказские дольмены // МАК. М., 1904. Вып. IX. С. 1–116.
12. Марковин В. И. Памятники искусства и культуры Северного Кавказа // СЭ. 1970. № 3. С. 125–131.
13. Формозов А. А., Окладников А. П., Массон В. Е. и др. История искусства народов СССР: в 9 т. // Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. Искусство первобытного общества и древнейших государств на территории СССР / Под ред. А. Л. Монгайта и Н. В. Черкасовой. М.: Изобраз. искусство, 1971. 311 с.

REFERENCES

1. Petrelevich K.M. Otchet. Archive of IHMC RAS (Institute of the History of Material Culture RAS). No. 7. Moscow, 1940. (In Russian)
2. Markovin V.I. *Naskal'nye izobrazheniya Severnogo Kavkaza i nekotorye problemy v ikh izuchenii* [Rock paintings of the North Caucasus and some problems in their study]. *Monuments of archeology and ancient art of Eurasia*. Moscow: Institut arheologii RAN, 2004. 346 p. Pp. 51–64. (In Russian)
3. Autlev P.U., Ditler P.A. «*Kamni-pisanicy» Urushtena* [“Stones-writings” of Urushten]. Plenum of the Institute of Archeology of the USSR Academy of Sciences: Abstract of the report of the Caucasus Archaeology Section. Moscow, 1966. (In Russian)
4. Turchaninov G.F. *Pamyatniki pis'ma i yazy'ka narodov Kavkaza i Vostochnoy Evropy`* [Monuments of writing and language of the peoples of the Caucasus and Eastern Europe]. Leningrad: Nauka, 1971. 150 p. (In Russian)
5. Lovpache N.G. *Petroglify «Khamyshi»* [Petroglyphs of Khamyshi]. Caucasus: History, Culture, Traditions, and Languages: Proceedings of the International Scientific Conference Dedicated to the 75th Anniversary of the D.I. Gulia Abkhazian Institute of Humanitarian Research, May 28–31, 2001. Sukhum: Dom Pechati, 2004. 703 p. Pp. 197–205. (In Russian)
6. Tsuyek'o A. Adyge l"ek"uatsIekhemre tamyg"ekhemre. Maykuape: Adyge Respublikem itkhyl" tedzapI, [Adyge surnames and tamgas]. Maykop: Adyge Republic Book Publishing House, 2012. 224 p. (In the Adyge language)
7. Gimbutas M. *Civilizaciya Velikoy Bogini: mir Drevney Evropy`* [The Civilization of the Great Goddess: the world of Ancient Europe]. Moscow: ROSSPEN, 2006. 570 p. (In Russian)
8. Kagazezhev Zh.V. Petroglyphs of Khagondokovo. *News of the Kabardino-Balkarian Scientific Center of RAS*. 2023. No. 4(114). Pp. 121–131. DOI: 10.35330/1991-6639-2023-4-114-121-131. (In Russian)
9. Sysoev V.M. *Arheologicheskaya ekskursiya po Zakuban'yu v 1892g.* [Archaeological excursion to Zakuban in 1892]. МАК. Moscow: Partnership typ. A.I. Mamontov, 1904. No. IX. Pp. 89–143. (In Russian)
10. Formozov A.A. *Kamennyy vek i eneolit Prikubania* [Stone Age and Eneolithic of the Kuban region]. Moscow: Nauka, 1965. 160 p. (In Russian)
11. Felicyn E.D. *Zapadno-kavkazskie dol'meny* [West Caucasian dolmens] МАК. Moscow: 1904. No. IX. Pp. 1–116. (In Russian)
12. Markovin V.I. *Pamyatniki iskusstva i kul'ty Severnogo Kavkaza* [Monuments of art and cults of the North Caucasus]. SE. 1970. No. 3. Pp. 125–131. (In Russian)
13. Formozov A.A., Okladnikov A.P., Masson V.E. et al. *Istoriya iskusstva narodov SSSR: V 9 t.* [The history of art of the peoples of the USSR: In 9 volumes]. USSR Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts. Art of primitive society and the earliest states on the territory of the USSR; edited by A.L. Mongayt and N.V. Cherkasova. Moscow: Izobraz. iskusstvo, 1971. 311 p. (In Russian)

Финансирование. Исследование проведено без спонсорской поддержки.

Funding. The study was performed without external funding.

Информация об авторе

Кагазежев Жираслан Валерьевич, канд. ист. наук, зав. научно-инновационным центром «Естественно-научные методы в археологии, антропологии и археографии», Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук;

360010, Россия, г. Нальчик, ул. Балкарова, 2;
доцент, кафедра всеобщей истории, Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х. М. Бербекова;

360004, Россия, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173;
jiraslan@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0508-3493>, SPIN-код: 2606-0979

Information about the author

Zhiraslan V. Kagazezhev, Candidate of Historical Sciences, Head of Science and Innovation Center “Natural Scientific Methods in Archaeology, Anthropology and Archaeography”, Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences;

2, Balkarov street, Nalchik, 360010, Russia;
Associate Professor, Department of General History, Kabardino-Balkarian State University named after Kh.M. Berbekov;
173, Chernyshevsky street, Nalchik, 360004, Russia;
jiraslan@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0508-3493>, SPIN-code: 2606-0979