

УДК 009

Научная статья

DOI: 10.35330/1991-6639-2025-27-6-406-425

EDN: SZMFYX

Опыт музеефикации курганов и перспективы создания кургана-музея на территории Кабардино-Балкарской Республики

И. Х. Гукемух

Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук
360010, Россия, г. Нальчик, ул. Балкарова, 2

Аннотация. В статье рассматриваются перспективы музеефикации курганов Кабардино-Балкарии и превращение их в археологические музеи под открытым небом. Актуальность данной темы заключается в необходимости сохранения и актуализации памятников археологии на территории региона ввиду их быстрого разрушения от воздействия природных и антропогенных факторов.

Цель исследования – рассмотрение перспектив превращения одного из курганов бронзового века на территории сельского поселения Аушигер (Черекский район КБР) в объект историко-этнографического туризма с учетом европейского и отечественного опыта.

Материалы и методы. В работе автор пользовался сравнительно-аналитическим методом. В предлагаемом исследовании использованы публикации в научной и периодической печати и данные, полученные в процессе полевой работы в Черекском районе Кабардино-Балкарии.

Результаты. Выявлены факторы, определяющие привлекательность курганов-музеев для туристического бизнеса.

Выводы. Музеефикация отдельных археологических памятников *in situ* в таких исторических местах, каким является Черекское ущелье, представляется наиболее перспективным направлением развития историко-этнографического туризма в Кабардино-Балкарии.

Ключевые слова: музеефикация, курган-музей, Кабардино-Балкария, Черекское ущелье, археологические памятники, посещаемость, туристический бизнес

Поступила 20.10.2025, одобрена после рецензирования 11.11.2025, принята к публикации 14.11.2025

Для цитирования. Гукемух И. Х. Опыт музеефикации курганов и перспективы создания кургана-музея на территории Кабардино-Балкарской Республики // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. 2025. Т. 27. № 6. С. 406–425. DOI: 10.35330/1991-6639-2025-27-6-406-425

Original article

Burial mounds museifying experiences and prospects for creating burial mound museum in Kabardino-Balkarian Republic

I.Kh. Gukemukh

Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences
2, Balkarov street, Nalchik, 360010, Russia

Abstract. This article examines the prospects for converting burial mounds in Kabardino-Balkaria into open-air archaeological museums. The importance of this topic stems from the need to protect and preserve archaeological sites in the region, which are rapidly being destroyed by natural and human-made factors.

Aim. The study is to examine the prospects for transforming one of the Bronze Age burial mounds in the rural settlement of Aushiger (Chereksky district of the Kabardino-Balkarian Republic) into an object of historical and ethnographic tourism, taking into account European and domestic experience.

Materials and methods. The author used a comparative analytical method. The research draws on publications in the scientific and periodical press and data obtained during fieldwork in the Cherek District of Kabardino-Balkaria.

Results. Factors determining the attractiveness of burial mound museums for the tourism industry were identified.

Conclusions. The in-situ museumification of individual archaeological sites in historical sites such as the Cherek Gorge appears to be the most promising direction for the development of historical and ethnographic tourism in Kabardino-Balkaria.

Keywords: museumification, burial mound museum, Kabardino-Balkaria, Cherek Gorge, archaeological sites, attendance, tourism industry

Submitted 20.10.2025,

approved after reviewing 11.11.2025,

accepted for publication 14.11.2025

For citation. Gukemukh I.Kh. Burial mounds museifying experiences and prospects for creating burial mound museum in Kabardino-Balkarian Republic. *News of the Kabardino-Balkarian Scientific Center of RAS*. 2025. Vol. 27. No. 6. Pp. 406–425. DOI: 10.35330/1991-6639-2025-27-6-406-425

*Курган разрыт. В тяжелом саркофаге
Он спит, как страж. Железный меч в руке.
Поют над ним узорной вязью саги,
Беззвучные, на звучном языке...
И. А. Бунин*

ВВЕДЕНИЕ

В последние два десятилетия в мире обозначилась тенденция к росту количества музеефицированных памятников археологии [1, с. 205]. Она отмечается во многих странах, где государство и бизнес-сообщество оценили выгоды от создания музеев *in situ* и превращения их в туристические объекты. Популярность того или иного памятника поднимает престиж региона. Памятник становится его символом, подобно тому, как пирамиды в Гизе стали символом Египта, Парфенон – символом Афин, Колизей – Рима. За известностью идет интерес, за интересом – туристы. Так появляется туристический бренд.

В Российской Федерации недвижимые памятники археологии достаточно давно стали объектами музейного интереса, но лишь немногие из них были превращены в объекты показа. Это замечание более чем справедливо и для Кабардино-Балкарии, где музеефицированных «на месте» памятников археологии фактически нет.

Одна из причин – малоизученность территории республики по сравнению с соседними регионами – Северной Осетией, Карачаево-Черкесией, районом Кавказских Минеральных Вод, Адыгеей и Краснодарским краем. Отсутствие систематической подготовки профессиональных кадров и, как следствие, слабый интерес молодежи (студенчества) республики к археологии надолго предопределили данную ситуацию. Местные научные и образовательные учреждения и в наши дни практически не участвуют в археологических экспедициях, которые проводятся в регионе специалистами из столичных учреждений [2, с. 10].

Рукотворные курганные насыпи зафиксированы практически во всех районах республики, главным образом на равнине и в предгорьях.

Это обстоятельство обусловлено целым рядом причин, подробное рассмотрение которых не входит в задачи статьи. Укажем лишь на то, что практика возведения курганов на Северном Кавказе берет начало в V–IV тыс. до н. э., а пережитки курганной погребальной традиции прослеживаются до XIX в. [2, с. 9].

Цель исследования – рассмотрение перспектив превращения одного из курганов бронзового века на территории с. п. Аушигер (Черекский район КБР) в объект исторического туризма с учетом европейского и отечественного опыта.

В одном кургане могут открыться культурные слои, отстоящие друг от друга на тысячи лет. Исследователям нередко удается установить их хронологические границы и пролить свет на социальные, экономические, этнические процессы, происходившие в регионе в разные эпохи. Кроме того, обращаясь к фольклору, антропологии, палеогенетике, геологии, используя современные технологии, ученые могут установить традиционный рацион питания, способы охоты, степень социального расслоения и другие важные подробности жизни древнего населения той или иной местности. Такая информационная многослойность делает курганы Кабардино-Балкарии ценными объектами историко-культурного наследия, которые нуждаются не только в сохранении и изучении. Они обладают серьезным потенциалом в части их использования в образовательных, воспитательных целях, а также в целях развития исторического туризма.

Однако уже на первом этапе музеефикации, в ходе мероприятий по обеспечению сохранности объекта, исследователи сталкиваются с рядом проблем. Помимо разрушения в силу естественных причин и хозяйственной деятельности человека, археологи нередко обнаруживают следы незаконного кладоискательства. По сведениям местных краеведов, только за последние несколько лет было утрачено более 300 курганов, и этот процесс продолжается¹. Более точными данными о количестве уничтоженных в разное время курганов мы не располагаем, так как подобная статистика в республике не ведется, но если сопоставить цифры середины и конца XIX в. [3, с. 93–96], то мы увидим, что на одном только Константиновском плато (район Пятигорска), на исторической территории средневековой Кабарды, их количество сократилось с 5 тысяч до нескольких десятков [4, с. 37–60]. Такая же участь постигла и крупный Усть-Джегутинский курганный могильник – из 65 курганных насыпей в период с 1901 по 1964 год исследованы (раскопаны) были лишь несколько наиболее крупных [5–7].

Следует сказать, что до недавнего времени задача сохранения курганов как части культурно-исторического ландшафта перед отечественными археологами не ставилась. Музеефикация происходила следующим образом: в ходе раскопок курган разрушался, а добытые артефакты для хранения и экспонирования передавались в традиционные коллекционные музеи. Иногда на месте разрушенных таким образом памятников устанавливались стелы или другие памятные сооружения, информирующие о некогда находившемся здесь объекте. Такая стела установлена на месте, где ранее находился эталонный памятник майкопской культуры курган *Ошад*² (рис. 1). Артефакты же, найденные в ходе археологических исследований этого кургана, находятся в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург).

В отечественном музееведении такой подход к музеефикации (актуализации) археологических памятников называется *коллекционный*.

В XX в. в музейном деле обозначилась тенденция к росту удельного веса музеев *in situ*, созданных на основе архитектурных сооружений, дольменов, курганов и других объектов культурно-исторического наследия. Такие музеи получили название *ансамблевые*, но вскоре их стали подразделять на *музеи-памятники*, создаваемые на основе отдельного объекта, и *музеи под открытым небом* [1, с. 207]. Последние, в свою очередь, могут подразделяться на транслоцируемые, стационарные и смешанные [8]. В конце 1980-х – нач. 1990-х гг. в научный оборот входит понятие «средовой музей». Первые рекомендации по созданию таких музеев были разработаны Л. А. Фотий [9], а само понятие наиболее полно сформулировала в своих работах М. Е. Каулен [10, с. 87].

¹Кабардино-Балкария не может защитить курганы от варваров и разрушений / Сайт: Версия на Северном Кавказе. <https://kavkaz.versia.ru/kabardino-balkariya-ne-mozhet-zashhitit-kurgany-ot-varvarov> (дата обращения: 20.10.2025).

²Ошад. Майкопский курган. Сайт Министерства труда и социального развития Республики Адыгея. <https://pokolenie.adygheya.gov.ru/tourism/oshad-maykopskiy-kurgan/> (дата обращения: 22.10.2025).

Представляется, что задачам по сохранению и оптимальному использованию курганов Кабардино-Балкарии как объектов культурного наследия народов России отвечает именно ансамблевый подход (с делением на музеи-памятники и музеи под открытым небом). Рассмотрим подробнее зарубежный и отечественный опыт музеефикации курганов и других археологических памятников.

I

Европейский опыт превращения курганов, курганных полей и других недвижимых памятников археологии в объекты музейного показа включает удачные примеры.



Рис. 1. Памятная стела на месте разрушенного в ходе раскопок кургана Ошад (Майкопского кургана)³

Fig. 1. Memorial stele at the site of the Oshad burial mound destroyed during excavations (Maikop burial mound)

В частности, к ним можно отнести музеефицированный неолитический комплекс *Бруна-Бойн* (Ирландия), возраст которого около 5 тысяч лет (прибл. датировка: 2500 г. до н. э.). Этот комплекс из 40 намогильных курганных насыпей занимает территорию в 10 км². Его центральными объектами являются три гигантские подкурганные гробницы – *Ньюгрейндж*, *Даут* и *Наут*. Все они окружены множеством курганов меньшего размера (курганы-спутники) и относятся к коридорному типу гробниц⁴.

Наиболее известный и хорошо сохранившийся из этих курганов – Ньюгрейндж (высота – 13,5 м, диаметр – 85 метров) (рис. 2). Внутренняя камера кургана была открыта еще в XVII в. рабочими-каменщиками, добывавшими здесь строительный камень. В 1960-х годах данное сооружение было исследовано О. Келли. Курган обнесен каменным бордюром, основная его часть сложена из гранитных камней, покрытых слоем почвы. Облицовка сделана из белого кварца.

Вход в гробницу отмечен пороговым камнем, который украшен резьбой в виде спиралей и ромбов. Коридор внутри кургана ведет в камеру со ступенчатой крышей и тремя нишами. Многие камни в камере и нишах также украшены вырезанными на них спиралями и волнистыми линиями. Петроглифы Ньюгрейнджа составляют около четверти всех известных памятников западноевропейского неолитического искусства.

³Образы России <https://www.culture.ru/institutes/34282/maikopskii-kurgan> (дата обращения: 17.10.2025)

⁴Бруна-Бойн / Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бруна-Бойн> (дата обращения: 17.10.2025)

Из первоначального хенджа, окружавшего этот курган в древности, сохранилось лишь несколько камней-столпов.



Рис. 2. Курган Ньюгрейндж (комплекс Бру-на-Бойн, Ирландия)⁵.

Fig. 2. Newgrange mound (Brú na Bóinne complex. Ireland)

Ньюгрейндж выполнял функции не только гробницы и культового объекта. Предположительно он также являлся древнейшей из известных на сегодняшний день обсерваторией. Над главным входом кургана расположено отверстие, через которое в дни зимнего солнцестояния (18–23 декабря) внутрь камеры проникает луч света. Солнечные лучи достигают самого дальнего камня и затем заполняют все помещение. Ньюгрейндж и два соседних кургана объединены в один археологический комплекс Бру-на-Бойн, посетить их самостоятельно, минуя общий визит-центр, не получится.

Продолжительность экскурсии в Ньюгрейндж чуть более часа, максимальное количество людей в группе – 24. Туристы, путешествующие самостоятельно, а также малые группы могут приобрести билеты на месте. Группы более 15 человек должны заказывать их заранее. Фото и видеосъемка разрешаются везде, кроме главного зала в Ньюгрейндже⁶.

Для привлечения туристов и популяризации памятника на официальном сайте Ньюгрейнджа ежегодно разыгрывается лотерея, в которой участвуют те, кто хочет увидеть это явление своими глазами. По результатам розыгрышей определяются имена 50 человек, для которых бронируются места на посещение галереи утром одного из указанных дней. В последней лотерее участвовали более 30 тысяч человек⁷.

Еще один пример удачной музеефикации – курган Наут из того же комплекса Бру-на-Бойн (рис. 3). Курган был раскопан в 1962 году ученым Дж. Йоганом. За без малого четверть века была исследована всего лишь треть памятника. Ныне находки в Науте составляют около 25 % всех известных памятников западноевропейского неолитического искусства.

В разные эпохи Наут выполнял функции обсерватории, гробницы (найлены останки 35 человек), укрепления. Это самый древний, самый изученный и самый крупный (17 м;

⁵Мегалитика <https://megalithica.ru/nyugrejndzh.html> (20.10.2025) (дата обращения: 23.10.2025)

⁶Ньюгрейндж / Magic World <https://www.magic-world.info/places/newgrange> (дата обращения: 20.10.2025)

⁷Ньюгрейндж: обсерватория в кургане / Travel.ru <https://www.travel.ru/> (дата обращения: 13.09.2025)

диаметр около 85 м) курган комплекса Бру-на-Бойн. В ходе его раскопок были обнаружены следы неолитической культуры IV – III тыс. до н.э., захоронения и петроглифы кельтского периода. Всего было найдено 200 камней с петроглифами, votive предметы и раннехристианские надписи, вырезанные на камнях одной из камер с помощью огамического письма⁸. Кроме того, в коридоре кургана на одном из камней выгравировано изображение полумесяца. Под насыпью находятся два не связанных между собой коридора, каждый из которых ведет в погребальную камеру. В XII в. норманны использовали курган Наут в качестве опорного пункта, обнесенного частоколом. В раннехристианскую эпоху курган был превращен в полноценную крепость, окруженную рвами и подземными галереями, затем стал частью аббатства, а в 1939 году этот участок приобрело государство. Доступ в Наут разрешен лишь экскурсиям. Посетители могут заглянуть в один из двух подземных коридоров, однако доступ вовнутрь закрыт. Отправной точкой для посещений Ньюгрейнджа и Наута является упомянутый визит-центр Бру-на-Бойн, здесь же работает выставка, посвященная неолитической культуре и ее памятникам.

Ньюгрейндж и Наут являются примером рационального подхода к музеефикации, благодаря которому были сохранены и актуализированы как сами объекты, так и находящиеся внутри них артефакты. Популярнее все же Ньюгрейндж, где доступ внутрь для посетителей открыт, и они могут увидеть больше интересного. С эстетической точки зрения привлекательным и запоминающимся этот курган делает контраст между ярко-зеленым газоном, ровно покрывающим курган, и белой облицовкой подножия и входа.



Рис. 3. Курган Наут (Бру-на-Бойн)⁹

Fig. 3. The tomb at Knowth (Brú na Bóinne)

Эти памятники (Ньюгрейндж и Наут) с 1993 года являются объектами Всемирного наследия (ЮНЕСКО) и уже давно стали объектами туристического бизнеса. Различные турагентства предлагают услуги – как включенные в стоимость тура (встреча и доставка в отель, входные билеты в гробницу и пр.), так и дополнительные¹⁰.

⁸Огамическое_письмо/// Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/Огамическое_письмо (дата обращения: 23.10.2025)

⁹Advisor.travel <https://ru.advisor.travel/poi/Bru-na-Boyn-1482> (дата обращения: 15.09.2025)

¹⁰Лучшие частные гиды <https://www.bestprivateguides.com/guide-in-ireland/ireland-travel-7415/unesco-castles-12703/index.php> (дата обращения: 28. 09. 2025)

В настоящее время в качестве туристического объекта в Европе также действует частично музеефицированная гробница курганного типа Гаврини (Гавринис), построенная в эпоху неолита, на рубеже V–IV тысячелетий (рис. 4). Гробница находится на небольшом одноименном острове в историческом регионе Бретань (Франция) в заливе Морбиан.

Высота курганный насыпи Гаврини – 8 м, диаметр – около 50 м. Всего для строительства этого кургана потребовалось 52 мегалита, часть которых декорирована резными символами (спиралями, концентрическими овалами, бороздами и т.д.). В 1832 году был найден вход в античное святилище, в 1930-х годах французский археолог Закари Ле Рузик начал реставрацию памятника, а в 1979–1984 гг. экспедиция Шарля-Танги Леру ее завершила, благодаря чему курган (каирн) Гаврини приобрел нынешний вид¹¹.



Рис. 4. Каменный курган (каирн) Гаврини (Бретань, Франция)¹²

Fig. 4. Stone mound (cairn) Gavrinis (Brittany, France)

В 1991 г. раскопки продолжились. Исследования не завершены по сей день. Ввиду продолжения раскопок посещение памятника (проникновение в коридор) ограничено. Однако реконструкция части коридора из Гаврини, изображающая камни с декоративными резными изображениями, сегодня экспонируется в Музее Бугонского мегалитического некрополя в Дё-Севре¹³.

Гаврини существенно проигрывает в популярности своим ирландским «соперникам». Причинами могут быть: затрудненный доступ, отсутствие на островке туристской инфраструктуры и других достопримечательностей. От находящихся на материке объектов культурного наследия, близость которых могла бы положительно отразиться на посещаемости кургана, этот памятник отрезан проливом. Гаврини можно посетить, преодолев эту водную преграду на катере (15 минут переправы и 1,5 часа экскурсии на месте), причем билет нужно заказывать заранее. Однако и при наличии расположенной недалеко друг от друга и связанной сухим путем целой группы достопримечательностей на материке (мегалитический

¹¹Гробница Гавриниса – Бретань – Франция / Вне строк <https://vstroka.net/v-mire/grobnicza-gavrinisa-bretan-francziya/> (дата обращения 28.09.2025)

¹²Мегалитика <https://megolithica.ru/kairn-gavrini.html> (дата обращения 14.09.2025)]

¹³Бугонский некрополь / Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/Бугонский_некрополь (дата обращения 29.09.2025)

комплекс Карнакские камни, курган Эр-Граха, замок Шато-Сусиньо и др.)¹⁴ Гаврини так и не стал для туристов объектом обязательного посещения. Даже на туристических ресурсах департамента Морбиан (Бретань, Франция), к которому территориально относится остров Гаврини, он упоминается нерегулярно.

II

Приведем примеры музеефикации курганов из отечественной практики. В 1980-годах в ходе раскопок в Чесменском районе Челябинской области (Г. Б. Зданович и М. К. Хабдуллина) был срыт курган Темир (рис. 5), представлявший собой погребальную насыпь на сарматском элитном захоронении раннего железного века (V–IV вв. до н. э., по другим данным – IV–II вв. до н. э.) [11, с. 425]. В первой половине 1990-х годов уничтоженный курган был воссоздан на новом месте – на территории историко-археологического музея-заповедника «Аркаим» (Челябинская область).

Курган Темир имеет пирамидальную форму. Конструктивно погребение состоит из ямы-котлована, возведенного над ней ступенчатого деревянного перекрытия и уложенного на него грунта. В усыпальницу (камеру) ведет длинный коридор.

Этот курган является одной из самых крупных реконструкций памятника археологии на Южном Урале. Автором проекта реконструкции и руководителем работ стал археолог А. Д. Таиров. Работы по воссозданию внешнего и внутреннего облика древнего захоронения производились с 1997 по 2006 г. Экспозиция реконструированного кургана состоит из муляжей погребенных вождя и его жены, лежащих на смертном ложе, а также из копий и реконструкций предметов, найденных при раскопках кургана и аналогичных ему памятников (рис. 6). В погребениях кургана Темир обнаружены и украшения – бронзовые спиральные браслеты, две сердоликовые бусины, две бусины из стекла и раковина. Такое малое количество украшений и отсутствие среди них изделий из золота объясняется тем, что курган, вероятно, был ограблен еще до раскопок.

Помимо украшений, в погребении было найдено большое количество наконечников стрел и керамическая выючная фляга кочевнического типа вместимостью более 6 литров. В настоящий момент она хранится в музее археологии и этнографии Челябинского Государственного университета¹⁵. Большая часть находок, добытых археологами, исследовавшими Темир, хранится в фондах музея-заповедника «Аркаим».

Посещаемость выставки призваны обеспечить построенные на его территории туристический лагерь со столовой и костровищем, музей древних производств и мастерские, где туристы могут попробовать свои силы в разных древних ремеслах с применением аутентичных инструментов. Кроме того, желающие могут составить представление о заповеднике и его отдельных объектах, не выходя из дома, – с помощью виртуальных туров и экскурсий.

Подлинные предметы из кургана Темир хранятся в фондах музея-заповедника «Аркаим» и экспонируются во время передвижных выставок Чесменского районного краеведческого музея¹⁶. Посетить реконструированный курган Темир можно как в частном порядке, так и в составе тематической экскурсии «Наследие великой степи»¹⁷.

¹⁴25 самых популярных достопримечательностей и мест для посещения в Бретани / Tripates.com. <https://tripates.com/ru/25-top-rated-attractions-places-to-visit-in-brittany> (дата обращения 29.09.2025)

¹⁵Курган Темир / Сайт Челябинского Государственного историко-археологического музея-заповедника https://arkaim-center.ru/maps/kurgan_temir (дата обращения: 14.09.2025)

¹⁶Аркаимские артефакты впервые в Чесме / Без формата <https://chelyabinsk.bezformata.com/listnews/arkaimskie-artefakti-vpervie-v-chesme/115703483/> (дата обращения: 20.09.2025)

¹⁷Курган Темир. Сайт Челябинского государственного историко-археологического музея-заповедника «Аркаим» <https://arkaim-center.ru/excursion/kurgan-temir> (дата обращения: 16.09.2025)



Рис. 5. Курган Темир. Челябинский государственный историко-археологический музей-заповедник «Аркаим»¹⁸

Fig. 5. Temir burial mound. Chelyabinsk State Historical and Cultural Reserve "Arkaim"



Рис. 6. Муляжи тел усопших в кургане Темир.

Челябинский государственный историко-археологический музей-заповедник «Аркаим»¹⁹

Fig. 6. Replicas of deceased bodies in the Temir burial mound.
Chelyabinsk State Historical and Cultural Reserve "Arkaim"

¹⁸Курган Темир / Сайт Челябинского государственного историко-археологического музея-заповедника «Аркаим» <https://arkaim-center.ru/excursion/kurgan-temir> (дата обращения: 19.10.2025)

¹⁹Курган Темир / Сайт Челябинского государственного историко-археологического музея-заповедника «Аркаим» <https://arkaim-center.ru/excursion/kurgan-temir> (дата обращения: 19.10.2025)

Сайт музея-заповедника «Аркаим» информирует потенциальных посетителей о льготной и полной ценах за посещение кургана, скидках и категориях населения, для которых экскурсии на объект бесплатны (дети в составе взрослой группы, инвалиды, ветераны ВОВ, ликвидаторы аварии на ЧАЭС и т. д.). Там же указаны контакты, по которым турагентства, организации и частные лица могут заказать экскурсию²⁰. Сайт адаптирован для слабовидящих. Музей-заповедник «Аркаим» также имеет группу в социальных сетях.

Еще один отечественный пример музеефикации археологических объектов – это курган Аржаан II (высота – 2 м; диаметр 80 м) в Республике Тыва (рис. 7). Он был раскопан российско-германской экспедицией (К. В. Чугунов, Г. Парцингер, А. Наглер) в 2001–2003 гг. Результатом раскопок стало открытие непогребенной могилы VI–V веков до н. э. [12].

По описаниям археологов, в центре деревянного сруба, сделанного из бревен сибирской лиственницы, на тщательно обработанном полу были обнаружены женский и мужской скелеты в костюмах, украшенных большим количеством золотых бляшек. Среди останков найдена массивная золотая гривна – символ власти, а также золотые пластины с изображениями лошадей, оленей и барсов, которые украшали головные уборы скифов.

Ученые предположили, что в могиле была погребена супружеская чета, принадлежавшая к скифской элите. Общий вес золота, извлеченного из гробницы, составил около 20 кг, а количество золотых предметов, выполненных в скифо-сибирском зверином стиле, превысило 6000 единиц (рис. 8). При раскопках Аржаана II археологи также нашли большое количество железного оружия, инкрустированного золотом, а также изделия из бронзы и керамики.

В первые годы после раскопок предметы из кургана Аржаан II экспонировались в Государственном Эрмитаже и ряде музеев Германии, а по возвращении в Тыву хранились в Национальном банке. Лишь с приобретением необходимых охранных систем артефакты из Аржаана II (общая страховая сумма – 44 миллиона долларов) разместили в пуленепробиваемых витринах Национального музея имени Алдан-Маадыр (г. Кызыл, Республика Тыва)²¹.



Рис. 7. Курган Аржаан II (вид сверху)²² [13]

Fig. 7. Royal burial mound Arzhaan-2 (top view) [13]

²⁰Курган Темир / Сайт Челябинского государственного историко-археологического музея-заповедника «Аркаим» <https://arkaim-center.ru/excursion/kurgan-temir> (дата обращения: 19.10.2025)

²¹Сайт Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва https://музейтыва.рф/?page_id=11015 (дата обращения: 29.10.2025)

²²Каменная обкладка центрального захоронения в кургане Аржаан II / Культура. Историко-культурный заповедник «Долина царей» <https://www.culture.ru/institutes/81552/istoriko-kulturnyi-muzei-zapovednik-dolina-carei> (дата обращения: 16.09.2025)



Рис. 8. Золотые украшения в виде фигурок снежного барса диаметром около 1 мм, нашитые на одежду «царя»-воина и его женщины. Коллекция из кургана Аржаан II. Национальный музей Республики Тыва [13]

Fig. 8. Gold ornaments in the form of snow leopard figurines, approximately 1 mm in diameter, sewn onto the clothing of a warrior "king" and his woman. Collection from the burial mound Arzhaan II. National Museum of the Republic of Tuva [13]

Сам курган решением Министерства культуры Республики Тыва был музеефицирован. В результате проведенных мероприятий авторами раскопок были воссозданы все важнейшие конструктивные элементы погребально-поминального комплекса, в том числе каменная ограда. Глубокие могилы и ямы на территории памятника были засыпаны и вымощены плитами. Таким образом, сейчас на месте кургана остался лишь кромлех из мегалитов.

В 2004 году было создано государственное учреждение «Историко-культурный музей-заповедник «Долина царей», который в 2019 г. стал филиалом ГБУ «Национальный музей Республики Тыва». Помимо кургана Аржаан II, на территории музея-заповедника расположены еще два кургана скифского времени – Аржаан I и Туннуг I. В 2019 году «Историко-культурный музей-заповедник «Долина царей» был зарегистрирован как филиал Государственного бюджетного учреждения «Национальный музей Республики Тыва»²³. Этот филиал представляет собой музей под открытым небом. Основными его посетителями являются российские и иностранные туристы, а также местные жители.

На сайте Национального музея Тывы (г. Кызыл) представлена информация о ценах на билеты для разных категорий населения. По данным из государственного доклада «О состоянии культуры и туризма в республике Тыва в 2021 году», всеми филиалами Национального музея Тывы за 2021 год обслужено 20 363 человек (26 575 чел. – в 2019 г.)²⁴. Для сравнения: количество туристов, ежегодно прибывающих для осмотра Ньюгрейнджа, по некоторым данным, составляет 200 тыс. человек²⁵. Сведения о статистике посещений непосредственно «Долины царей», на территории которого находится курган Аржаан II, в открытом доступе отсутствуют.

²³Филиал «Долина царей» / Сайт Национального музея Республики Тыва https://музейтыва.рф/?page_id=11015 (дата обращения: 01.08.2025)

²⁴Государственный доклад «О состоянии культуры и туризма в республике Тыва в 2021 году» / Министерство культуры Республики Тыва. С.17 (дата обращения: 09.10.2025)

²⁵Newgrange Megalithic Passage Tomb / Website: knowth.com <https://www.knowth.com/newgrange.htm#:~:text=Newgrange%20has%20been%20designed%20a,the%20village%20of%20Donore%2C%20Co> (дата обращения: 02.08.2025)

Перейдем к следующему объекту. В 2007 году был создан музей под открытым небом «Древние курганы Салбыкской степи», центральным объектом которого стал Большой Салбыкский курган (рис. 9), расположенный в Хакасии (Усть-Абаканский р-н). Курган является памятником федерального значения. Это крупнейший мегалитический памятник бассейна Среднего Енисея. Он датируется V–IV вв. до н.э. и является памятником тагарской культуры²⁶. Характерной особенностью Салбыкского кургана является пирамидальная форма насыпи и прямоугольная ограда из мегалитов.

В 1954–1956 годах курган был раскопан (фактически срыт) совместной экспедицией Института истории материальной культуры (Санкт-Петербург) и Хакасского НИИ языка, литературы и истории, которой руководил С. В. Киселев²⁷.

Высота курганной насыпи до раскопок составляла 11,5 м, длина стены каменной ограды – 71 м. К моменту раскопок насыпь сильно оплыла, однако сохранила изначальную правильную форму. В западной части насыпи имелась яма диаметром до 19 м и глубиной до 5 м – следы грабительских раскопок XVIII века²⁸.

В кургане при раскопках были обнаружены останки семи человек разного пола. Ученые до сих пор не могут точно определить статус того, кто был похоронен внутри кургана: оружие, украшения, культовые и бытовые предметы, которые могли бы в этом помочь, не найдены. Вероятно, здесь погребен вождь крупного племени. В строительстве принимали участие сотни людей, использовались неизвестные до сих пор технологии распиливания и перемещения гигантских каменных глыб.

Однако на момент раскопок курган был не единожды ограблен, и кроме костных останков, бронзового ножа и битой керамики археологам ничего найти не удалось.



Рис. 9. Большой Салбыкский курган. Фото Н. В. Федорова (1878–1918)²⁹

Fig. 9. Great Salbyk kurgan. Photo by N. V. Fedorov (1878–1918)

²⁶Тагарская культура / Большая российская энциклопедия (2004–2017) <https://old.bigenc.ru/archeology/text/4178398> (дата обращения: 24.08.2025)

²⁷Киселев Сергей Владимирович / Большая российская энциклопедия (2004–2017) <https://old.bigenc.ru/archeology/text/2067939> (дата обращения: 12.08.2025)

²⁸Большой Салбыкский курган / Википедия [https://ru.wikipedia.org/wiki/Большой Салбыкский курган](https://ru.wikipedia.org/wiki/Большой_Салбыкский_курган) (дата обращения: 29.08.2025)

²⁹Минусинский краеведческий музей им. Н. М. Мартыанова, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=29336770> (дата обращения: 19.10.2025)

Концепция проекта музеефикации Большого Салбыкского кургана включала два этапа. Это строительство музейного комплекса в виде трех юрт со всей необходимой инфраструктурой, а также ремонтно-реставрационные работы, в том числе по сохранению разрушающейся каменной ограды кургана, включая очистку мегалитов от современных надписей. Свежей статистикой посещений Салбыкского кургана в открытом доступе нет, но известно, что за 11 месяцев 2016 года объект в составе экскурсий посетило более 30 тыс. человек³⁰ (в среднем 90–91 человек в день). К сожалению, удаленность объекта от крупных населенных пунктов (до Абакана – 70 км, до автотрассы – 5 км)³¹, отсутствие вблизи мест для ночевки и пунктов питания не позволяют эффективно использовать Большой Салбыкский курган в качестве объекта туризма.

Отсутствие в свободном доступе регулярной статистики посещаемости указанных российских курганов существенно затрудняет оценку степени их популярности как объекта туризма.

III

Рассмотрев вышеприведенные примеры музеефикации курганов, мы можем прийти к некоторым выводам. Наиболее посещаемыми объектами из них стали те, которые:

- являются частью более крупных музейных комплексов либо находятся поблизости от других археологических и архитектурных памятников. Примером могут служить курганы Ньюгрейндж и Наут, входящие в археологический комплекс Бру-на-Бойн, состоящий из 40 объектов. Таким образом, приезжающие сюда туристы получают возможность осмотреть все составляющие комплекса;



Рис. 10. Большой курган долины р. Хеу (курган № 25), с. Аушигер, Черекский р-н КБР. 2025 г. (фото З. Э. Ягановой)

Fig. 10. Large burial mound in the Heu River valley (Mound No. 25), Aushiger village, Kabardino-Balkarian Republic. 2025 (photo by Z. E. Yaganova)

³⁰Большой Салбыкский курган в Хакасии за год посетили 30 377 туристов / Сайт Министерства культуры Республики Хакасия <https://culture19.ru/news/3188-bolshoy-salbyikskiy-kurgan-v-hakasii-za-god-posetili-30-377-turistov.html> (дата обращения: 14.09.2025)

³¹Маленькое путешествие на большой Салбыкский курган / Сайт Запад 24 <https://zapad24.ru/articles/8668-malenkoe-puteshestvie-na-bolshoy-salbyikskiy-kurgan.html> (дата обращения: 30.09.2025)

- хронологически и культурно многослойны, а следовательно, более информативны (в случае курганов Бру-на-Бойн – это неолитический, кельтский, норманнский и позднесредневековый слои);
- расположены недалеко от городов и населенных пунктов (в частности, расстояние от Бру-на-Бойн до столицы Ирландии Дублина составляет 44 км, а до ближайшего города Дроэда – 8,3 км) и имеют с ними регулярное сообщение;
- находятся в местности, где имеется достаточное количество отелей разного уровня и действуют курортно-рекреационные объекты (лечебные воды, кафе, сувенирные магазины, объекты этнографического туризма);
- администрация которых в целях привлечения туристов использует различные «маркетинговые ходы» – организует квесты, разыгрывает лотереи и викторины (например, лотерею, которая разыгрывается для желающих посетить шоу в дни зимнего солнцестояния в камере-обсерватории кургана Ньюгрейндж) или дает возможность принять участие в раскопках под руководством профессионалов и т.п.;
- имеют презентабельный вид и гармонируют с окружающим природным ландшафтом;
- администрация которых регулярно публикует и обновляет на своих электронных ресурсах и в других СМИ рекламу с подробной информацией о пути следования до объекта, ценах на услуги и т. д., прогнозе погоды, местонахождении отелей и других объектов туристической инфраструктуры.

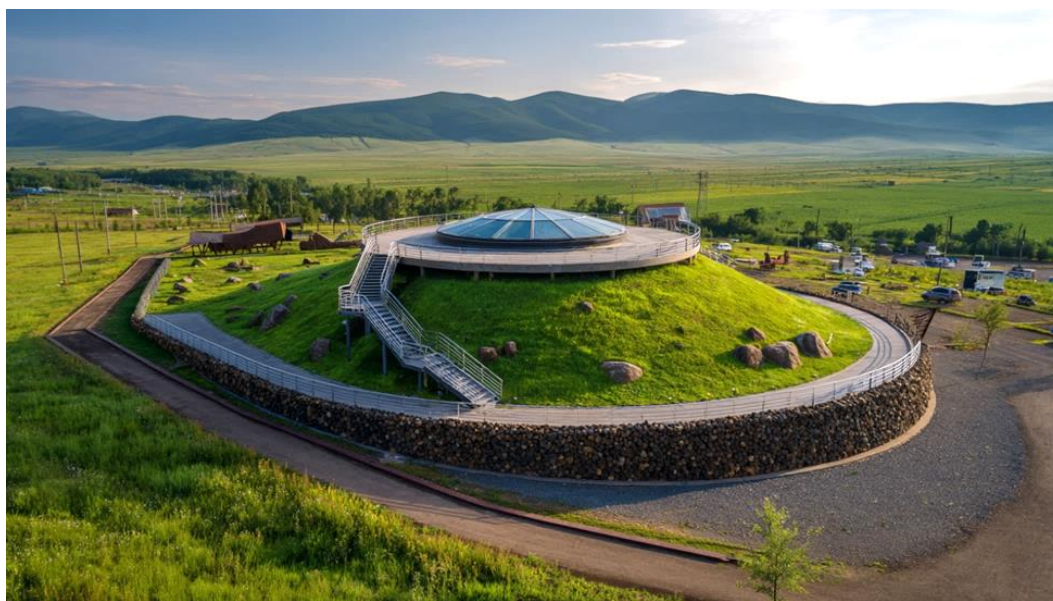


Рис. 11. Архитектурная 3D-визуализация визит-центра (кургана-музея) в с. Аушигер. Вариант экстерьера. Выполнена творческим объединением компаний «S+K Project» и ПСК «Парио» под руководством В. С. Самбурского и И. А. Блюева

Fig. 11. 3D architectural visualization for the mound-museum visitor center in Aushiger village. Exterior version. Produced by the creative team of S+K Project and Pario Construction and Construction Company, under the leadership of V.S. Sambursky and I.A. Bliev

Ориентируясь на эти установки, мы определили подходящий для музеефикации объект на территории Кабардино-Балкарии и разработали предложения к концепции перспективного музея-кургана (рис. 11–13).

Объект, получивший условное обозначение «Курган № 25», местные жители именуют Большим курганом долины Хеу (каб.-черк: *Хьыу губгъуэ Йуацхъэжъ*). Он расположен в

долине р. Черек на территории с. п. Аушигер, по левую сторону от автодороги федерального значения Урвань – Верхняя Балкария – Уштулу (А-154).

Курган имеет четкие границы. Склоны в некоторых местах поросли кустарником. Высота курганной насыпи – около 5 м, окружность подножия – около 100 м. Вероятнее всего, он относится к эпохе бронзы. Местные информанты из числа старожилов сообщали, что здесь также находится погребение князя из рода Идаровых [13, с. 50]. Минувшим летом научными сотрудниками КБНЦ РАН курган № 25 был осмотрен и геолоцирован, как и целый ряд других археологических памятников долины р. Черек.

Окружающий курган природный ландшафт и существующая на указанной территории транспортная, энергетическая и рекреационная инфраструктура создают благоприятный фон для музеефикации и превращения его в объект исторического туризма.

Доступ к объекту обеспечивается указанным шоссе, проходящем в 70 м от него. Остается оборудовать паркинг, съезд на него и пешеходную дорожку, ведущую непосредственно к кургану. Расстояние между курганом № 25 и г. Нальчик составляет 28 км, причем автодорога связывает несколько населенных пунктов Черекского и Урванского районов республики, в которых проживают потенциальные посетители объекта – учащиеся средних школ, студенты вузов и т. д.

В окрестностях кургана № 25 на территории с. п. Аушигер располагается несколько десятков других объектов культурного наследия (большие и малые курганы и городища), которые относятся к разным периодам – от эпохи бронзы до эпохи средневековья. Это обстоятельство должно поднять туристическую привлекательность как самого кургана, так и всей местности в целом.

В границах с. п. Аушигер уже действуют следующие объекты рекреационной инфраструктуры:

- две гостиницы (3-х и 4-звездные) и коттеджи;
- один ресторан и три кафе;
- минеральные источники и термальный комплекс, оборудованный для купания и отдыха³².

Дополнительным туристическим объектом могут служить сооружения Аушигерской ГЭС.

Для усиления эстетической привлекательности объекта планируется обнести его стеной, сложенной из необработанного дикого (речного) камня. Поросшие дикорастущей травой и кустарником склоны должны быть подстрижены и очищены от мусора. Все эти мероприятия не должны нарушить изначальный исторический вид кургана.

Во внутренней части кургана в соответствии с эскизами планируется построить экспозицию. Она должна состоять из музеефицированного раскопа и размещенных вдоль стен стендов (витрин) с краткой информацией об истории археологического объекта. Куполообразные стены могут быть оснащены экранами с 3D изображением, которые будут демонстрировать посетителям видеоролики, по тематике соответствующие времени сооружения и функционирования кургана. К созданию видеороликов планируется привлечь специалистов в области древней и средневековой истории и IT-технологий. Отдельное внимание должно быть уделено освещению визит-центра и подсветке экспонатов.

³²Аушигер. Карта с улицами, домами и организациями / 2ГИС <https://2gis.ru/nalchik/geo/70030076128202868?m=43.720211%2C43.373411%2F17.4> (дата обращения: 22.10.2025)

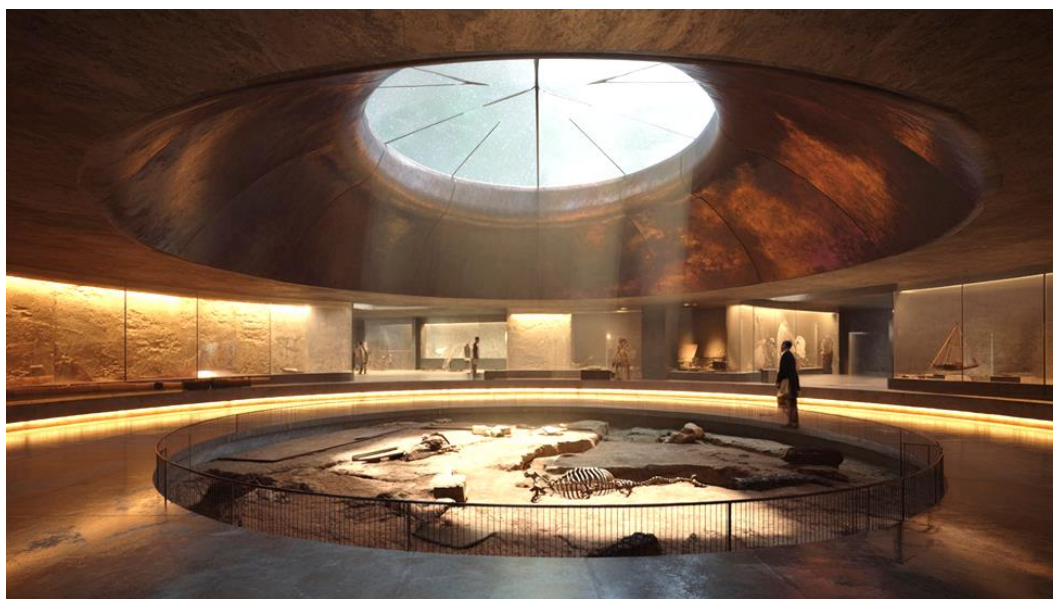


Рис. 12. Архитектурная 3D-визуализация визит-центра (кургана-музея) в с. Аушигер. Вариант интерьера. Выполнена творческим объединением компаний «S+K Project» и ПСК «Парио» под руководством В. С. Самбурского и И. А. Блиева

Fig. 12. 3D architectural visualization of the mound-museum visitor center in Aushiger village. Interior design. Fashioned by the creative team of S+K Project and Pario Design and Construction Company, under the leadership of V.S. Sambursky and I.A. Bliev

Подняться на вершину кургана, где будет оборудована смотровая площадка, можно по внешней лестнице. Поднявшись наверх, посетители смогут не только осмотреть живописные окрестности, но и заглянуть внутрь кургана (в раскоп) через круглое застекленное отверстие.

У пешеходной дорожки, ведущей к кургану, будет действовать сувенирный магазин для туристов.



Рис. 13. Рабочие варианты экстерьера условного кургана-музея (эскизы)

Fig. 13. Working versions of the exterior design for the conventional burial mound-museum (sketches)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовав зарубежный и отечественный опыт музеефикации курганов, мы обозначили факторы, положительно влияющие на популярность этих курганов как объектов туризма. Определяющими факторами, по нашему мнению, являются: наличие на данной территории нескольких объектов культурного наследия, развитая рекреационная инфраструктура и транспортная связность с другими населенными пунктами и регионами. В Кабардино-Балкарии одной из наиболее перспективных территорий развития историко-этнографического туризма, на наш взгляд, является Черекское ущелье.

Во-первых, на данной территории находится большее количество разноплановых объектов (исторических, промышленных, рекреационных), а следовательно, есть возможность выбора. Это обстоятельство делает Черекское ущелье привлекательным для туристов и туроператоров.

Во-вторых, данная территория уже приобрела известность (в регионе и за его пределами) как зона рекреации, что в случае появления здесь музейных объектов обеспечит их посещаемость.

В-третьих, стабильная посещаемость обеспечивается также и небольшим расстоянием до столицы республики (27 км), которая остается главным туристическим хабом региона.

В-четвертых, популяризации расположенных в Черекском ущелье объектов исторического туризма будут способствовать наличие довольно развитой сети автодорог и регулярное транспортное сообщение с курортными и рекреационными объектами в Нальчике и других районах республики.

В-пятых, объекты культурного наследия расположены по обеим сторонам автодороги, причем часть из них в непосредственной близости от нее, что облегчает к ним доступ и предоставляет выбор (рис. 14).

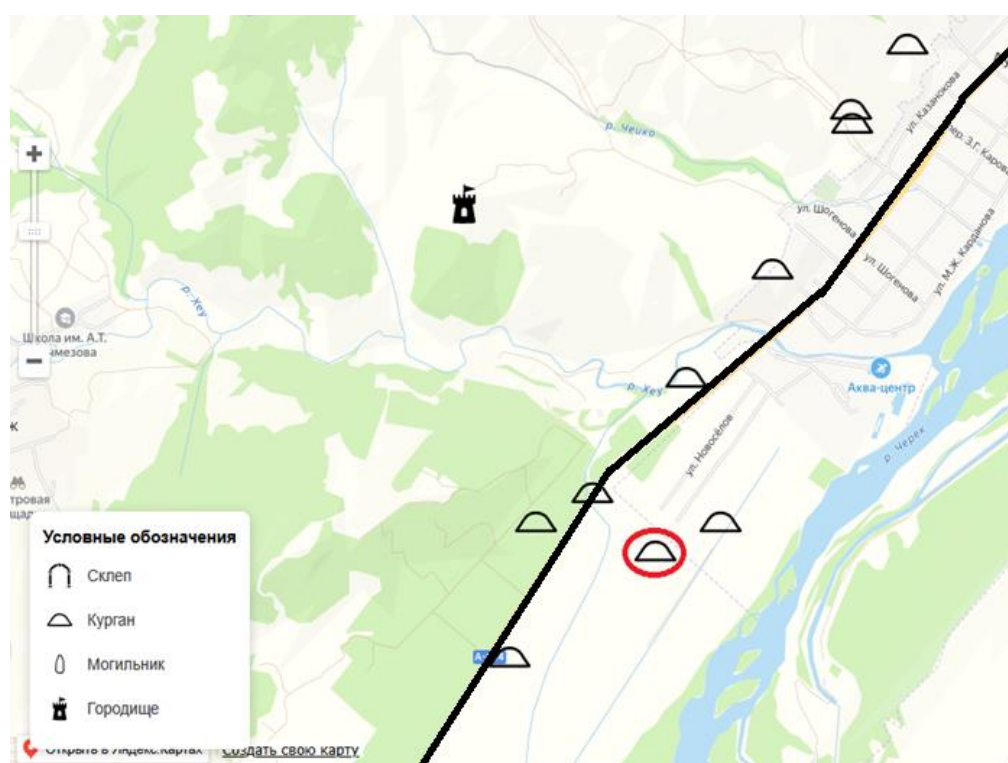


Рис. 14. Расположение памятников археологии в центральной и юго-западной части с. Аушигер (курган № 25 обведен овалом, автодорога А-154 обозначена ломанной линией)

Fig. 14. Location of archaeological sites in the central and southwestern parts of the rural settlement of Aushiger (mound No. 25 is outlined in an oval, the A-154 highway is indicated by a broken line)

В-шестых, население данной местности сохраняет историческую память о происхождении того или иного археологического памятника. Это обстоятельство во многом должно обеспечить сохранность музеефицированных объектов.

Правовые и ряд экономических вопросов, напрямую связанных с музеефикацией памятников археологии, в данной статье не затрагивались, так как они должны стать предметом отдельных исследований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музейное дело России / Под ред. Каулен М. Е. (ответственный редактор), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. М.: ВК, 2003. 614 с. EDN: RCBETV
2. *Фоменко В. А.* Древние и средневековые курганы Кабардино-Балкарии как часть культурно-исторического наследия // Вестник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. 2022. № 4-2(55). С. 7–19. DOI: 10.31007/2306-5826-2022-4-2-55-7-19
3. *Семендяев М. В.* Археологические памятники Константиновского плато // История и современность российской государственности в регионе КМВ: материалы конференции. Пятигорск, 2003. С. 93–96.
4. *Самоковасов Д. Я.* Могильные древности Пятигорского округа // Труды V Археологического съезда. Москва, 1887. 411 с. URL: <https://ipt.nmu.org.ua/ua/student/literatura/05> (дата обращения: 10.09.2025)
5. *Веселовский Н. И.* Отчет о раскопках в Кубанской области в 1901 и 1902 гг. // Архив Института истории материальной культуры. Ф. I., 1901/103, 1902/93
6. *Веселовский Н. И.* Отчет о раскопках у Усть-Джегутинской // Отчеты Археологической комиссии за 1901 г. СПб., 1903.
7. *Мунчаев Р. М., Нечитайло А. Л.* Комплексы майкопской культуры в Усть-Джегутинском могильнике // Советская археология. М., 1966. № 3. С. 133–151. EDN: SIPGQV
8. *Гнедовский Б. В.* Методические рекомендации для подготовки предпроектной документации и проектирования музеев под открытым небом: история создания и общая методика. М., 1983. Ч. 1. 18 с.
9. *Фотий Л. А., Бабанская Г. Г., Мышастая Л. А., Ивановская Н. И.* Создание архитектурно-этнографических комплексов в музеях под открытым небом: метод. рекомендации. Л., 1985.
10. *Каулен М. Е.* Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. 432 с.
11. *Трейстер М. Ю.* Керамическая вьючная фляга из раннекочевнического погребения в кургане Темир в Южном Зауралье // Вестник древней истории. 2022. Т. 82. № 2. С. 419–439. DOI: 10.31857/S032103910014744-1
12. *Чугунов К. В., Парцингер Г., Наглер А.* Царский курган скифского времени Аржан-2 в Туве. Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 2017. 493 с. URL: http://old.archaeology.nsc.ru/ru/publish/ipcbook/monografi/2017/arjan2_z.pdf (дата обращения: 23.09.2025)
13. *Гумелев В. Ю., Елистратов В. В., Юдин Т. М., Филиппов Д. А.* Скифы тувинские // Современные научные исследования и инновации. 2018. № 10 (90). С. 8. EDN: YRXXGL
14. *Загазежев Т. Р.* Историко-археологические памятники в селении Аушигер и его ближайших окрестностях // Вестник Института гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. 2011. Вып. 18. С. 50.

REFERENCES

1. *Muzejnoe delo Rossii* [Russian Museum business]. Edited by Kaulen M.E. (editor-in-chief), Kossova I.M., Sundieva A.A. Moscow: VK, 2003. 614 p. EDN: RCBETV. (In Russian)
2. Fomenko V.A. Ancient and medieval mounds of Kabardino-Balkaria as part of the cultural and historical heritage. *Vestnik Kabardino-Balkarskogo instituta gumanitarnykh issledovaniy* [Bulletin of the Kabardino-Balkarian Institute of Humanitarian Research]. 2022. No. 4-2(55). Pp. 7–19. DOI: 10.31007/2306-5826-2022-4-2-55-7-19. (In Russian)
3. Semendyaev M.V. Archaeological sites of the Konstantinovskiy plateau. *Istoriya i sovremennost' rossiyskoy gosudarstvennosti v regione KVM* [History and modernity of Russian statehood in the KVM Region]: conference materials. Pyatigorsk, 2003. Pp. 93–96. (In Russian)
4. Samokvasov D.Ya. Grave Antiquities of the Pyatigorsk District. *Trudy V Arheologicheskogo s"ezda* [Proceedings of the V Archaeological Congress]. Moscow, 1887. 411 p. URL: <https://ipt.nmu.org.ua/ua/student/literatura/05>. (accessed 09/10/2025). (In Russian)
5. Veselovsky N.I. Report on excavations in the Kuban region in 1901 and 1902. *Arhiv Instituta istorii material'noy kul'tury* [Archive of the Institute of the History of Material Culture]. F. I., 1901/103, 1902/93. (In Russian)
6. Veselovsky N.I. Report on excavations at Ust-Dzhegutinskaya. *Otchety Arheologicheskoy komissii za 1901 g.* [Reports of the Archaeological Commission for 1901]. St. Petersburg, 1903. (In Russian)
7. Munchaev R.M., Nechitailo A.L. Complexes of the Maikop Culture in the Ust-Dzhegutinsky Burial Ground. *Sovetskaya arheologiya* [Soviet Archaeology]. Moscow, 1966. No. 3. Pp. 133–151. EDN: SIPGQV. (In Russian)
8. Gnedovsky B.V. *Metodicheskie rekomendatsii dlya podgotovki predproektnoy dokumentatsii i proektirovaniya muzeev pod otkrytym nebom: istoriya sozdaniya i obshchaya metodika* [Guidelines for the preparation of pre-project documentation and the design of open-air museums: history and general methodology]. Moscow, 1983. Part. 1. 18 p. (In Russian)
9. Fotiy L.A., Babanskaya G.G., Myshastaya L.A., Ivanovskaya N.I. *Sozdanie arhitekturno-etnograficheskikh kompleksov v muzeyah pod otkrytym nebom: metod. rekomendatsii* [Creating architectural and ethnographic complexes in open-air museums: Method. Recommendations]. L., 1985. (In Russian)
10. Kaulen M.E. *Muzeifikatsiya istoriko-kul'turnogo naslediya Rossii* [Museumification of Russia's Historical and Cultural Heritage]. Moscow: Eterna, 2012. 432 p.
11. Treister M.Yu. Ceramic transport flask from the early nomadic burial in the Temir mound in South Trans-Urals. *Journal of Ancient History*. 2022. Vol. 82. No. 2. Pp. 419–439. DOI: 10.31857/S032103910014744-1. (In Russian)
12. Chugunov K.V., Partsinger G., Nagler A. *Carskiy kurgan skifskogo vremeni Arzhan-2 v Tuve* [The Scythian royal burial mound of Arzhan-2 in Tuva]. Novosibirsk: Izdatel'stvo instituta arheologii i etnografii SO RAN, 2017. 493 p. URL: http://old.archaeology.nsc.ru/ru/publish/ipcbook/monografi/2017/arjan2_z.pdf (accessed 09/23/2025). (In Russian)
13. Gumilev V.Yu., Elistratov V.V., Yudin T.M., Filippov D.A. The Tuvins Scythians. *Sovremennye nauchnye issledovaniya i innovatsii* [Modern Scientific Research and Innovations]. 2018. No. 10. P. 8. EDN: YRXXGL. (In Russian)
14. Zagazegev T.R. Historical and archaeological monuments in the village of Auschiger and its surroundings. *Vestnik Instituta gumanitarnykh issledovaniy Pravitel'stva KBR i KBNC RAN* [Bulletin of the Institute of Humanitarian Research of the Government of the Kabardino-Balkarian Republic and the Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences]. 2011. No. 18. P. 50. (In Russian)

Финансирование. Исследование проведено без спонсорской поддержки.

Funding. The study was performed without external funding.

Информация об авторе

Гукемух Ибрагим Халидович, канд. ист. наук, ст. науч. сотр., Центр естественно-научных методов в археологии, антропологии и археографии, Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук;

360010, Россия, г. Нальчик, ул. Балкарова, 2;

IBRAGUK22@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7908-6463>, SPIN-код: 2415-2346

Information about the author

Ibragim Kh. Gukemukh, Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher, Center for Natural Science Methods in Archaeology, Anthropology and Archeography, Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences;

2, Balkarov street, Nalchik, 360010, Russia;

IBRAGUK22@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7908-6463>, SPIN-code: 2415-2346